Seminarium licencjackie z zakresu

JĘZYKOZNAWSTWA I KOMUNIKACJI JĘZYKOWEJ

Katedra Językoznawstwa Angielskiego



Promotorki w KJA

dr Anita Buczek-Zawiła



dr Anna Wyrwa



dr Joanna Podhorodecka



dr Anna Ścibior-Gajewska



dr Ewa Borowiec



DLA KOGO?

Dla studentów specjalizacji

Komunikacja językowa – języki specjalistyczne





Dla studentów specjalizacji

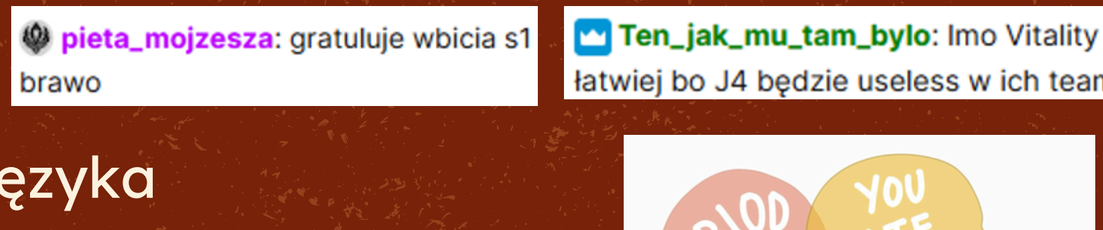
Przekładoznawstwo



TEMATYKA PRAC LICENCJACKICH



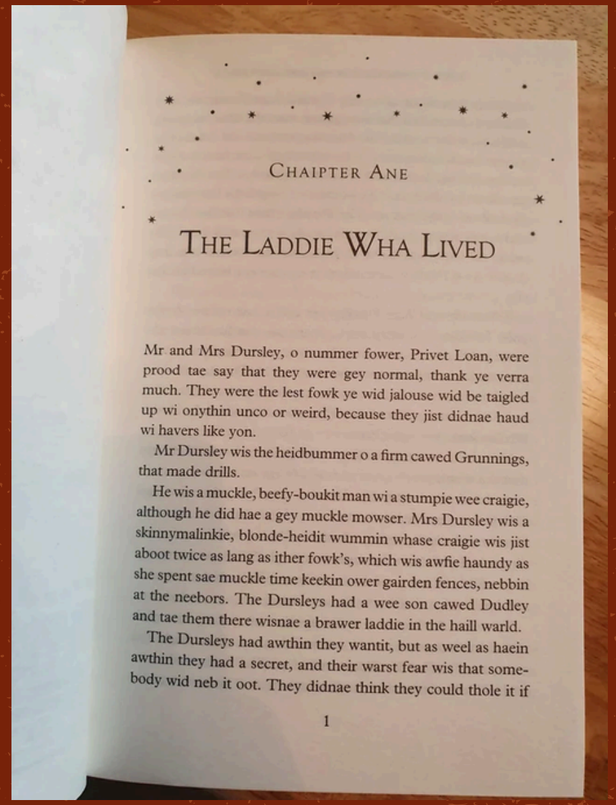
- leksyka i słowotwórstwo (idiomy, neologizmy, zapożyczenia…)
- slang i socjolekty
- dialekty i odmiany języka
- prace komparatywne ang.-pol.-…
- języki sztuczne
- …





BLOG





Chaipter Ane

The Laddie Wha Lived

Mr and Mrs Dursley, o nummer fower, Privet Loan, were prood tae say that they were gey normal, thank ye verra much. They were the lest fowk ye wid jalouse wid be taigled up wi onythin unco or weird, because they jist didnae haud wi havers like yon.

Mr Dursley wis the heidbummer o a firm cawed Grunnings, that made drills.

He wis a muckle, beefy-boukit man wi a stumpie wee craigie, although he did hae a gey muckle mowser. Mrs Dursley wis a skinnymalinkie, blonde-heidit wummin whase craigie wis jist aboot twice as lang as ither fowk's, which wis awfie haundy as she spent sae muckle time keekin ower gairden fences, nebbin at the neebors. The Dursleys had a wee son cawed Dudley and tae them there wisnae a brawer laddie in the haill warld.

The Dursleys had awthin they wantit, but as weel as haein awthin they had a secret, and their warst fear wis that somebody wid neb it oot. They didnae think they could thole it if

1

MATERIAŁ BADAWCZY / DANE JĘZYKOWE



- język bohaterów seriali/powieści
- song lyrics
- mowy polityczne
- korpusy języka (COCA, iWeb, NOW…)
- strony fanowskie
- czaty gamingowe
- and many more…

TEMATYKA PRAC

1

Dla graczy/graczek online:

- praca na temat słowotwórstwa na bazie używanego tam słownictwa
- wzorce komunikacji interpersonalnej wśród graczy, np. w kontekście mono- i wielojęzycznym

2

Dla fanów popkultury:

- środki stylistyczne: metafory, porównania, hiperbole, eufemizmy stosowane w tekstach piosenek.
- eufemizmy/neologizmy: w komunikatach prasowych? W dyskursie ekonomicznym lub politycznym? W ulubionym serialu?

3

Seriale:

- analiza interakcji komunikacyjnej między bohaterami, w wybranym sezonie: bohaterowie różnych płci, z pozycji różnic zawodowych.
- analiza używanego słownictwa, np. przymiotników, z podziałem na płeć (lingwistyka płci)

TEMATYKA PRAC

4

Książki i literatura:

- interakcje werbalne zachodzące między bohaterami?
- Czy i jak język odzwierciedla różnice społeczne?
- innowacje w zakresie samego języka, w warstwie leksyki bądź składni? Pomyśl, ile neologizmów zawdzięczamy JKRowling!

5

Dla fanów sportu/piłki nożnej:

- Odmiany angielszczyzny, którymi sportowcy się posługują: np. dialekt/akcent jakim mówią np. Jamie Garragher czy Steven Gerrard

6

Dla uzależnionych od przekazów medialnych:

- zjawiska fonetyczne w (oficjalnym) języku mówionym: uproszczenia, asymilacje, redukcje – w dowolnym języku lub w ujęciu kontrastywnym

and many more...

What we give you

- klarowne wymagania dot. pisania prac dyplomowych
- The know-how:
  - umiejętność krytycznego czytania literatury językoznawczej
  - umiejętność analizy danych językowych
  - umiejętność sporządzania bibliografii w pracy badawczej
  - umiejętność ustnego prezentowania opracowanych zagadnień w ramach danej tematyki
  - umiejętność napisania pracy dyplomowej na wybrany temat w języku angielskim



PROMOTORKI:

inspirują, podpowiadają, prowadzą, pomagają zrozumieć trudny tekst



pomagają łączyć Państwa zainteresowania z pisaniem pracy dyplomowej









pomagają wybrać temat



W KJA:

Seminaria licencjackie:

SCAN ME

- **NIE NARZUCAMY** tematów z góry
- **NIE ZAWĘŻAMY** tematyki seminariów
- **NIE UPIERAMY SIĘ** na konkretne przez nas określone tematy
- **SŁUCHAMY** dyplomantów
- **INTERESUJEMY SIĘ** ich aspiracjami, zainteresowaniami, wiedzą praktyczną, doświadczeniami osobistymi
- **POZWALAMY IM WYBRAĆ**, pomagając w doprecyzowaniu tematyki i tytułu

CO I KIEDY MUSZĘ ZROBIĆ?

Semestr V

- Poznać specyfikę pracy dyplomowej i wymogi formalne
- Wybrać temat
- Wyszukać literaturę przedmiotu – krytycznie ją przeczytać, przedyskutować z promotorem
- Zaproponować plan pracy wraz z dobraną bibliografią - publicznie
- Oddać pierwsze próby opracowania pisemnego wybranego zagadnienia

Semestr VI

- Regularnie spotykać się z promotorem, zadawać pytania, słuchać informacji zwrotnej
- Przygotować i na forum przedstawić prezentację dotyczącą zagadnień poruszanych w pracy
- Pisać kolejne rozdziały pracy (w sumie 3)
- Dopracować edycję pracy
- Złożyć pracę
- Przygotować się do egzaminu dyplomowego

TRZYMAĆ SIĘ USTALONYCH TERMINÓW!

ZAPRZASZAMY!

Znajdź nas na:

SCAN ME

Pytania można kierować do:

anita.buczek-zawila@uken.krakow.pl

lub: wtorki 12.00-13.00 w 305

